

Zhang, H. (2017b). "Asymmetries in Second Language Acquisition of Chinese Contour Tones." *Journal of International Chinese Teaching*, 2017. No. 4 (Serial No.16) 16-21.

汉语曲折调在二语习得中的不对称现象

内容提要：汉语普通话中的曲折调，第二声（也称“阳平”）与第四声（也称“去声”），是除了三声之外在汉语作为第二语言习得中出现问题比较多的两个声调。在汉语普通话中，二声和四声都是属于高音域的声调，为“低高”（上升）和“高低”（下降）调形，是基本对称的。同时，这两个曲折调在组合分布中也没有实质性的差别。从频率上来说，虽然四声在汉语中的出现比二声要更频繁一些（参见对汉语水平词汇等级大纲 3501 个甲乙级双音节词声调规律的调查），但是二声和四声在汉语词汇及句子语段中基本呈自由分布状态：在双音节词中，都可以与其他声调自由组合，包括同调组合（T2-T2，T4-T4）。在位置上，它们可出现在双音节或三音节词或词组的首、中、尾的位置以及句子中的任何位置。由此来看，在汉语普通话中，二声与四声的调形、组合和分布都没有明显的不对称现象。然而在汉语习得者的发音中，这两个声调的语音表现呈明显的不对称性。首先，在习得难度和顺序上不一致；其次，学习者的这两个声调产出在词句的首位或末位的语音表现呈现明显不对称的特点。同时，在对声调协同发音（tone co-articulation）的研究中发现，二声比四声更易受到“逆向异化”（anticipatory dissimilation）这个语音机制的影响而导致学习者二声发音准确率严重下降。本文回顾了这两个曲折调在近期声调习得研究中所观察到的这些不对称现象，并简要探讨其成因。从这些讨论中我们可以看到，汉语声调的习得不仅受到学习者母语语音系统的影响，同时也受到一些特定的普遍语音规律的约束